

Карма-санньяси Индрабхагини.

Тема: «Бхаджан-Мандала – Метод-цветок на Древе Учения Лайя-йоги».

Ом

Я покорно склоняюсь в глубоком почтении перед Великим Гуру, щедро дарующем своим ученикам Великую Дхарму сиддхов. Которая вечна, бесконечна и является самой сердечной сутью Бытия.

Я склоняюсь в глубоком поклоне перед святой сангхой, в пространстве которой возможно постичь и реализовать Драгоценное Учение.

Я склоняюсь в глубоком поклоне перед богиней Сарасвати, благословения которой даруют Мудрость и радость постижения Бытия.

Да послужит написание этого доклада благу всех живых существ, прояснению Учения и реализации Учения на практике.

Целью доклада является углубление понимания метода Учения Бхаджан-мандала.

БМ – это метод –цветок на древе Учения Лайя-Йоги. Как В Цветке зарождается Плод.....так и Бхаджан - мандала помогает созреванию плода Учения - достижению 3 просветленных тел.

БМ – это коллективная практика, теургия, - это снискание божественной Милости ради самой Божественной Милости. Садхана направлена на углубление Чистого Видения.

«С каждым вдохом и выдохом помните об имени Господа. В наш жестокий век намо-смарана (пение гимнов) – легчайший, быстрейший, безопаснейший и вернейший способ достичь Господа и обрести бессмертие и радость неомрачаемую».

Свами Шивананда.

Бхаджан(санскр. भज्ज bhaḥj «почитать») — в лайя-йоге - духовная практика, направленная на восхваление Бога, призывание и поклонение Богу.

Мандала – это сакральное - чистое измерение, управляемое сознанием. М. - Это миры богов, святых, риши и сиддхов. Это измерение существует ВСЕГДА и мы должны на него настраиваться, призывать и очищаться. Чистота означает несвязанность матер энергией, незапятнанность гунами.

Пока наш ум не смотрит одними глазами на чистое и нечистое, нам надо заботиться о внешней чистоте. Потому что в тонком теле, ум принимает ту форму, которая ему привычна. Мы делаем омовение, ачаману, одеваем чистые одежды.

В учении пути Сахаджия принцип недвойственного осознания - главный и этот принцип связан с элементом пространства. Осознание подобно небу (чистому пространству). Элемент пространства самый необусловленный, свободный от гун, качеств и категорий и он прямо указывает на Реальность, имеет свойство сразу превосходить формы, имена, атрибуты и качества.

Мы представляем себя и все происходящее в чистом пространстве.

Ритуал детально прописан – мы выстраиваем своими действиями астральный тонкий канал Дева-вахини, по которому божества низойдут в наше тело, праны и ум.

1.....Вначале мы делаем настройку на практику – зарождаем мотивацию – войти в чистое измерение, установить связь с божествами. Мы обращаемся к Вселенской божественной Иерархии, святым, чтобы они услышали наши молитвы, приняли подношения.

Алтарь – мистический портал, через который устанавливается «сеанс связи», бхаджаны и мантры – призывания божеств, подношения – плата. Подношения нужны нам, чтобы мы могли установить связь, и через эту связь могли бы воспринять Милость и благословения божеств. Связь устанавливается, когда в нас есть искренний призыв и чистая молитва. Приходя в алтарный зал, или к домашнему алтарю, важно чтобы не только тело выполняло ритуальные действия, важно и свой ум привести к стопам Бога. Наша садхана эффективна настолько, насколько внимателен и сконцентрирован наш ум. Вера, как говорит Гуру Джи, - главный компонент. Свет приходит через Веру. «Через Веру люди приходят к молитве, через веру утром, через веру в полдень, через веру на закате солнца» (упанишада). В воззрении вера становится распахнутым присутствием чистого недвойственного ума. В поведении – преданным сердцем!

БМ - это практика в тантрическом стиле. Как начинающие практикующие, мы понимаем внешнее – начинаем с **крийя**-тантры. Идем глубже – проникаем в мистирию садханы, т.е. постигаем садхану, как медитацию в действии.

(Вхождение в чистое измерение – мандалу – это путь установления связи с божественным измерением - это крийя-тантра).

Чарья-тантра- это когда ритуал становится более внутренним. Визуализация – возвышение и очищение сознания.

Йога-тантра – когда сознание вне двойственности, пребывание в созерцательном Присутствии.

Анугтара-тантра – мы расслабляемся в естественном состоянии и объединяемся со всем, что происходит, целиком погружаясь в единую самую созерцания.

Эти 4 уровня присутствуют в любом действии – и ритуальном и повседневном. Пока не объединены воззрение (Адвайты) и поведение, мы разделяем священнодействия и повседневные дела. У Мастеров, Джняни, сиддхов – поведение – это лила – оно не связано кармой,- не обусловлено ... как в Чистой Стране – все действия подношения. Все ситуации – даршаны божеств, все звуки- мантры. Спонтанное поведение сиддхов – это проявление божественной энергии – что бы ни сделал – все свято! Всё есть ритуальный танец, потому как Сознание Мастера всегда в Боге.

Вся жизнь садху – это выстраивание связей с божественными силами через очищение ума, гуру-йогу, мантра-садхану.

2.... Согласно ведической традиции перед изучением Вед поется Ом. Если его не петь, считается что Учение не будет усвоено. В нашей традиции, пение Ом – это Гуру-йога, особая практика объединения с потоком сознания святых ДП.

В Лайя-йоге в понятие «Гуру» входит коренной Учитель, Парам-Гуру, Гуру-ачарья Ади Шанкарачарья, Иштадевата Даттатрейя, святые, божественные существа и сама абсолютная Реальность,.. которая проявляется как исконный Свет нашей саморожденной Мудрости.

Сливая с ними сознание, мы постепенно устанавливаем мистическую связь, понимая, что мы нераздельны, что (Гуру, святые, божества), это чистая, истинная, тонкая часть нас самих. Тогда поддерживая такую мистическую связь, мы призываем божественную часть усилиться, распространиться и растворить нашу грубую часть.

Мы обращаем внимание на качества святых Древа П : их божественную мудрость -джняну и сострадание - каруна.

Силой благословения Прибежища преображаемся в божество медитации (дхьян-дэвату). Мы представляем, как лучи милости нисходят от центральной фигуры Даттатреи словно волна света и входят в наше тело через определенные точки в теле - чакры, очищая наши три измерения: тело, энергию и ум, сознание по трем лучам. (Это самый важный аспект практики! Садхана йоги иллюзорного тела).

Под воздействием этих лучей наше физическое тело преображается в божество медитации (дхьян-дэваты) - иллюзорное тело в форме Даттатрейи. (При этом мы должны иметь передачу Гуру в визуализацию этой практики и в визуализацию дхьян-дэваты. Если такой передачи нет, то мы преображаемся в себя самого ...только пустотного и имеющего иконописные черты лица и 16ти-летний облик. Мы трансформируем себя из обыденного восприятия в тело божества, чтобы войти в пространство практики (**мандалу**). Вне линии передачи невозможно раскрыть сакральность практики. Крия-тантра становится чарья –тантрой, если есть передача Гуру.

3.... Мы призываем Господа Ганешу. Просим его о защите тонкого тела и об устранении препятствий.

«**Ганеша**» буквально означает «гана иша», то есть «бог ган». Слово «гана», имеет несколько значений.

Во-первых, «**гана**» значит «**категория**». Просим Ганешу устранить препятствия между нами и всеми категориями живых существ , какие только есть в мире.

Во-вторых, «**гана**» означает органы чувств. Мы просим, чтобы Ганеша оградил нас от **вигхна, любых** препятствий, которые могут чинить нам наши органы чувств. Вигхна «убивает» наше намерение, устраняет импульс развития; отвлекает от наших целей. Органы чувств создают такие препятствия. Под влиянием наших привычек, ошибочных пристрастий мы оказываемся в ситуации, когда эти вигхны могут «убить» нас самих.

Ганеша управляет органами чувств, чтобы у нас была сила держать их под контролем - либо под личным, либо под контролем Ишта-деваты. Когда наши органы чувств находятся под контролем, они освобождаются от тяги к пристрастиям и желаниям - такие пристрастия и желаний, которые могут возникать в нас под воздействием наших умерших предков, ищущих связи с физическим телом. Таким образом, вторая причина, по которой нужно поклоняться Ганеше, - это управление органами чувств.

Третье значение слова «гана» - «бестелесное существо». Это разумные существа из каждого множества: бхуты, преты, пишачи, брахма-ракшасы, ветапы, вимана гандхарвы, якши, якшини, дакини, шакини и так далее. Все они могут без нашего ведома, проникать в наше энергетическое поле и влиять на нас, так как у всех этих существ свои собственные цели. Мы обращаемся к Ганеше с просьбой держать и их всех под контролем.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ГАНЕШИ

Мы визуализируем перед собой, внутренним взором, прекрасного, сияющего Ганешу, восседающего на троне со всеми атрибутами и его супругами.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЛАКШМИ восседающей на лотосе, держащей лотосы и омываемой слонами, и мысленно подносим ей благовония, цветы, угощения. Она парит в пространстве, пребывая посреди океана.

4... В каждый день недели мы почитаем, призываем и визуализируем тех божеств, которые управляют этим днем недели (наделяя этот день своими энергиями). Мы почитаем в понедельник – Господа Шиву, во вторник Ишта-девату Даттатрейю, среда – почитание Вишну, четверг- Почитаются Гуру. Коренной Гуру, Парам-Гуру, Гуру ачарья Шанкарачарья, Гуру Даттатрейя (в нашей сампрадае). В этот день делается расширенное посвящение заслуг «на благо всех живых существ». Пятница – Почитают женскую космическую энергию созидания Шакти (и ее проявления) и божество Венеру (Шукра). Проводим пуджи богиням Дурге, Кали, Лакшми, Сарасвати и др.

Суббота: Шанивар врат. Сатурн (Шани) Почитаем святых ДП и господу Ганешу.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ САРАСВАТИ Мы визуализируем ее сияющей, полной славы, как олицетворение саттвы, держащей в правой руке четки, а в левой — вину. С драгоценной короной на голове и ожерельем из жемчуга на шее. Мы и материально, и визуально подносим ей светильники, фрукты, сладости.

5..... АЧАМАНА ПЕРЕД БАДЖАНАМИ пьем воду с брахма-тирхти, читаем мантры, очищаем себя и пространство вокруг, находясь в иллюзорном теле божества медитации. Чашечка для ачаманы - это сосуд с нектаром. Мы капаем воду, и видим, как из каждой капли зарождается чистое сияющее чистым божественным светом крошечное иллюзорное тело авадхуты Даттарейи. Выпивая каплю, мы впитываем это сияние внутрь как благословение. Везде, где касаемся смоченными пальцами, представляем тела Шри Гуру Даттарейи в его обычной четырехрукой или шестирукой чистой форме. Он сияет и впитывается нашим тонким телом.

Разбрызгивая нектар по всему телу и вокруг себя, также представляем Даттатрейю в каплях воды, затем формы Даттатрейи растворяются и как сияние впитываются пространством.

Поклоны стопам Гуру, Древу Прибежища символически означают подчинение, преклонение и отбрасывание эго перед Высшим Сознанием.

6....поем Прартхану.

Мы почитаем исконную божественную природу всех существ, обращаемся к Даттатрейе через семенную мантру, почитаем слог ОМ ...И..... почитаем линию Гуру.

В этот момент мы визуализируем прямо перед и над собой Древо Прибежища.

В течение исполнения бхаджана мы поддерживаем эту визуализацию.

7... Медитация четырех Брахма-вихар. В преображенном состоянии, визуализируем семенной слог Драм, затем джнян-дэвату в сердце в его трехголовой и шестирукой форме, в облике 16 летнего юноши.

Затем мы представляем, как из семенного слога и фигуры божества мудрости исходит чистый свет четырех Брахма-вихар.

Этот свет расходится в 10 направлениях и окутывает всю Землю. Под его воздействием окружающий мир постепенно преображается в чистую страну - Дивья локу.

Эти четыре Брахма-вихары према, каруна, ананда и самарасья - и есть Божественная любовь. Мы ее призвали через Древо Прибежища, читая призывающие молитвы, баджаны, делая подношения, и **ДП** излило ее на нас. Под ее влиянием мы – очистились и стали чистым каналом этой любви. Божество мудрости поселилось в нашем сердце.

И затем мы распространили любовь на окружающий мир, так, что он под ее воздействием начал преображаться в чистую страну Дивья Локу.

8... Завершаем Гуру-йогой - практикой, где перечисляем имена святых, настраиваясь на их сознание и восхваляя их, получая благословения. В конце общей практики мы выполняем **посвящение заслуг** всем живым существам во Вселенной.

Весь ритуал происходит в **сознании**. Внешние действия гармонично связаны с внутренними – визуализацией. В этом случае ритуал дает шанс поменять внутреннее, очистить свое сознание.

Визуализация тонкого плана, чистого измерения - относится к воззрению Учения Адвайты.

Внешняя часть – т.е. поведение - где мы в своих физических телах делаем подношения и поем мантры, арати, бхаджаны. У начинающего садху разделены воззрение и поведение – поведение должно быть «как просеянная мука». Ритуал в стиле крийя-тантры и чарья-тантры – это «идеальное поведение».

БМ – это мистерия чистого звука.

Имя высшей Реальности (Брахмана) — это Изначальный Звук (Пранава). Звук не отличен от самого высшего Источника. Звук есть сама высшая Реальность, манифестирующая себя посредством звуков.

Звук и музыка веками использовались для целительства и трансформации.

Вибрационная природа звуков и музыки создает язык, который понимают наше тело и сознание. "язык" - означает "информация". "Информация" от латинского "informare", что значит "форма". Иначе говоря, музыка - это процесс смены акустических форм или создание, творение форм.

1 –ый Ролик!!!! Как При пропускании звуковых вибраций через металлическую пластину с песком возникают рисунки – мандалы. (Изучение форм, создаваемых музыкой, называется киматикой (Cymatics) в основном, это плод работы двух людей - д-ра Ханса Дженни (Dr. Hans Jenny) и д-ра Гая Мэннерса (Dr. Guy Manners))

2-ой ролик – как вода реагирует на звук!!!

Знание того, что Звук, музыка – это творение формы, открывает новые возможности для понимания ее влияния на сознание и наше Бытие.

Что такое чистый звук?

Когда звук рождается, в нем возникает целый ансамбль вибраций, высоких звуков. Но очень скоро остаются только созвучные, согласные, которые поддерживают друг друга. Это **гармонические созвучия, или обертоны**. Само слово "гармония" с греческого переводится как "согласие". Это понятие распространяется и на музыкальную теорию, и на человека, и на общество. Если в обществе нет минимального согласия, оно распадается. Если голос не звучит это говорит о раздробленности сознания человека – несогласованности его частей разлаженности личности!

Обертоны – флейтоподобные звуки, проявляющиеся как бы **Над** голосом певца или основного тона инструмента. Самый яркий пример - тибетские чаши...

Ролик с тиб. чашами!!!

Обертоны были открыты Пифагором 2 тысячи 600 лет назад - все звуки составлены из множества вибраций-частот, ни один звук не является только одной гармоникой, как привыкли слышать уши. Музыка с античности строилась на чистом строе гармонических созвучий.

Обертонный ряд основывается на фиксированной математической последовательности и всегда следует одному и тому же принципу. Так если исполнитель звучит **базовый звук на ноте с частотой 100 Гц**, то первый обертон в составе звука его голоса будет 200 Гц, второй — 300 Гц, третий – 400 Гц и так далее. Это и есть та закономерность, которую открыл **Пифагор**.

Обертонный Ряд от любой ноты или частоты уходит в **бесконечность**. Но, человеческое ухо ...ограничивается 5-ю октавами.

Если отсечь обертоны, все звуки станут одинаковыми. Единственным критерием будет высота тона. Звуки, произнесенные голосом или сыгранные на инструменте на одной и той же ноте, станут неотличимы друг от друга.

Человеческий голос – уникальный инструмент, богатейший обертонами. Хорошо настроенный и проработанный голос превосходит по своим возможностям большинство музыкальных инструментов. Все физическое тело человека – это акустический инструмент, который звучит обертонами. По голосу можно определить уровень чистоты тела – здоровье или болезнь, и уровень духовного развития.

Одним из наиболее целительских, медитативных и духовных аспектов обертонного пения является наличие **фундаментального звука («гула»)**; неизменяемого основного, земного или корневого тона (ноты) каждого потока обертонов.

Неизменный фундаментальный звук является одним из базовых принципов в композициях индийской музыки. И есть определенные инструменты, использующиеся именно с этой целью. Инструменты основного тона это «простой гармоний» или «шрути-бокс» и тампура.

Фундаментальный звук, присутствует в Монгольском обертоном пении («хоомей») и большинство видов азиатского обертоного пения, также используют базовый, фундаментальный, неизменяемый тон. Также в мире используются другие инструменты **базового** звука, такие как диджириду (Австралия), варганы разных видов, беримбао, ухади из Южной Африки, барабаны, колокола, колокольчики, бубны, тибетские "гиалинги" (род гобоя), "рагдонги" (тибетские трубы от трех до четырех метров длиной), литавры, раковины, цимбалы. **Все эти Древние инструменты, имеют одну общую черту: все они, когда звучат, производят ноты природного обертоного строя.** (Фортепиано и большинство современных западных инструментов воспроизводят математически понятную гамму, и ее интервалы близки, однако в точности не соответствуют природным законам гармоник).

Обертоны воспроизводят природные пропорции в музыкальном строе.

Чистый, натуральный строй, как природа, сложный и основан на неровных интервалах. в то время как сейчас на Западе, используется современная музыкальная система, строй которой является искусственным. Пропорции интервалов не соответствуют природным. Октава делится («окт» означает «восемь») на **12 одинаковых** полутонов. Как в фортепиано – 5 черных и 7 белых клавиш. На этом основана вся современная западная музыка.

(Если в этом строе звучит простая музыка, одноголосие – проблем нет. Но в XVI и особенно в XVII-XVIII веках европейская музыка стала усложняться. Появилась полифония. А сложный строй при сложной музыке приводит к трудностям в настройке инструментов. Тогда появилось стремление упростить ее. Строй современной западной музыки называется «равномерно-темперированный». Фортепиано стало первым инструментом с фиксированной настройкой. Новый равномерно-темперированный строй оказался слегка фальшивым для всех интервалов, кроме октавы. Этой неточности, хотя и не очень большой, оказалось достаточно для того, чтобы нарушилась экология звука.

Платон, ученик **Пифагора** предупреждал: нельзя менять музыкальный строй. Ведь меняя основную гамму, мы тем самым меняем общество.

Неестественный муз строй пришел в Европу и ... наступили перемены.... в обществе, которое становилось все более и более искусственным.

(В Древнем Китае существовало специальное министерство музыки, изучавшее, какой должна быть настройка инструментов, чтобы та или иная династия правильно управляла страной и Вселенной).

Обертоны – это чистые звуки.

Человеческий мозг реагирует на **чистые звуки** определенным образом. Позитронная томография, показала, что чистые звуки и музыка без слов стимулируют повышение клеточной активности в правом или "недоминантном" полушарии. Доминантное полушарие (для большинства людей - левое) отвечает за речь и логику. Недоминантное полушарие (для большинства правое) перерабатывает информацию, связанную с пространством, парадоксальную и не основанную на речи и логике. Состояние творческой активности легче всего достигаются через деятельность правого полушария. При его стимуляции (например, с использованием чистого звука) возникают необычные состояния сознания. Это происходит от того, что правое полушарие включает пространственный и интуитивный аспекты. В таких нейробиологических

состояниях наше восприятие может сильно отличаться от повседневного. Чувства могут обостряться, они становятся более живыми и утонченными. Равновесие в работе полушарий сопровождается знаками.. и это знаки очищения тонкого тела – углубление переживания состояния Присутствия, видение божеств, падающих небесных цветов, яркие цвета и свет....

Пение помогает балансировать активность полушарии головного мозга, уравнивая левое, интеллектуальное и правое, творческое.

Живой звук поющего голоса воздействует на человека сильнее, чем просто музыка или речь.

(Множество удивительных примеров... Так, больной, долгое время находившийся в коме, вдруг приходил в сознание, когда ему пели песню из его детства. В таких случаях бывает очень важен голос матери или пение в чистом строе.)

Даже пропевание отдельных звуков позволяет добраться до глубокого уровня сознания. (Ведь звуковая анатомия человека очень тонкая. Различные звуки вибрируют в разных частях тела. Например, "А" больше вибрирует в груди, "О" – в горле, "У" – в нижней части лица, "М" – в голове... мы не отдаем себе отчета в этом физическом ощущении звука, но оно более коренное, чем восприятие на слух).

Святой Августин в 4 веке писал: "Музыка – это искусство правильных движений". имел в виду движения звука в теле, которые влияют на движения души.

Ролик Свами Сатчитананда Ганапати!!!! (наверно, потерян)

"Правильные движения" ведут душу к вечному свету Божественного. И тонкое, физическое ощущение звука обязательно для молитвенного пения. С античности оно сопровождалось особым движением рук, хиромией (в переводе с греческого – "знак руки"). Мудры направляют движение звука в теле.

Звук и образ неотделимы друг от друга. Шабда-Брахман проявляется в 2-х аспектахкак Шабда-звук, который посредством органов речи становится произносимым звуком и как артха – образ

всех явлений. Шабда-Брахман есть сознание во всех существах. Оно воплощается в форме кундалини и проявляется посредством 4-х видов: пара, пашьянти, мадхьяма и вайкхари-нада.

Санскритский корень «Нада» переводится как «звук» или «вибрация».

Параа- звук, который имеет самую высокую частоту вибраций – это Тишина. Параа-нада – высочайшее проявление звука.

Пашьянти – Йоги, обладающие тонким внутренним видением видят этот уровень звука в виде цвета и формы. Пашьянти-нада – это звук который проявляется в уме.

Мадхьяма- нада - шепот, проявляется в индриях.

Вайкхари – звук разговорной речи. Производится трением или ударом одной «вещи» о другую.

Когда мы говорим – мы проявляем и завершаем полный цикл вибрации. Речь – это завершённый творческий акт Крийя-Шаkti. Сознание – ШИВА – проявляется на уровне Шаkti, как самосветящийся Свет НИТЬЯ СВАЯМ ДЖЬОТИ и, как самопорождающийся звук, АНАХАТА-НАДА.

Молитва – это жертвование в невидимый мир звуком человеческого голоса, который идет от сердца к небесам. Это самая сокровенная жертва. Чистый звук голоса и инструментов – возвращают жертву Брахману, когда вайкхари превращается в пара-нада ... через обертоны. Важно, чтобы подношение было красивым и правильным. Важно и пение, и его информационная составляющая, и смысл, и цель.

Бхаджан, арати, мантры – это призыв, поклонение Богу На Языке священных Вед. **Санскрит** – язык, на котором все вещи имеют свое правильное обозначение, божественный язык, на котором говорят жители райских миров! В буквальном переводе слово "санскрит" означает "**культура**", а также "**освящённость**", "**благородность**".

В санскрите существует прямая связь между смыслом и звуковой структурой слова, т.е. вибрацией. Санскритские звуки находятся в естественной гармонии с космическими вибрациями, поэтому даже простое прослушивание санскритских текстов и их чтение оказывают благотворное воздействие на организм и психику, а также способствуют духовным поискам человека.

Риши и сиддхи воспринимают эти вибрации и передают людям в форме мантр. Мантра – это Звук, это дэвата, это энерг вибрация, концентрируясь на которой достигают Освобождения. Мантры – вечные звуковые вибрации, это проявления Бога в форме звука – Шабда-Брахман.

«Мантра – это сам Господь, мантра – великое лекарство. Нет ничего выше мантры, дарующей успех во всем». «Пурашчарья-арнава»

Когда мы поем, божественные существа обретают форму благодаря звукам мантр и бхаджанов. Мы сами можем творить миры с помощью мудрого использования своего тела. как акустического прибора. Наша речь – это шакти самого Брахмы-творца и, в своем источнике, она является мантрами, обладающими могущественной силой творить миры, призывать, проявлять божественные Шакти и **освобождать** от материальной зависимости.

Действие мантра-садханы: *«Все кармы, совершенные в прошлом и порождающие причины наслаждения результатами, вместе и по отдельности, воплощенные в место, время и тело, поглощаются мантра-шакти, подобно душам, что рождаются в разных телах в утробе и лонах Владычицы речи».*

«Сваччханда-тантра», гл.4, 114-117

При пении в чистом строе происходят те-же процессы, что и в кундалини-йоге.

Освобождение и открытие своего голоса — это исцеление и прощение.

Чистый голос и звук открывает сердце. Сила Духа, Атман живет там. Освободить голос — значит освободить Сердце. Освободить Сердце — стать Собой.

Священное – вне всякой музыки. Мастера, - Джняни, сиддхи, не нуждаются во внешних ритуалах, они сами являются воплощением ритуала..., но начинающий садху нуждается в священном искусстве, священных действиях.

«Когда все, что ни происходит вокруг, Ты видишь, как игру своего Я, Божества и коренного Гуру, Все звуки – как мантры, Благословения и бхаджаны,

Все действия – как подношения – Это знак зарождения истинного чистого видения.

Когда в медитации видится коренной Гуру, Божества и символы. Даруя невыразимый восторг и вдохновение – Это знак того, что твоя самайя безупречна, И ум очищается без помех».

Свами Вишнудевананда Гири «Песни Пробужденного»

Да будет у нас, идущих по Пути, безупречная самайя.

Мои поклоны Трем Сокровищам.

Пусть Дхарма распространяется вечно!

Пусть все живые существа познают Дхарму!

ОМ!